formazik

Mini guide pédagogique

6 bonnes pratiques pour apprendre rapidement à jouer de la guitare en chantant

Guide offert par FORMAZIK

1. Le rythme

S'il y a un domaine dans lequel vous devez être en mode « total contrôle », c'est le rythme.

Bien sûr, cela semble une évidence mais il faut régulièrement le rappeler : ***Le rythme, c'est la base.***

J'en veux pour preuve qu'une note juste mais mal placée rythmiquement nous saute immédiatement à l'oreille alors qu'une fausse note bien placée se fera discrètement remarquer.

Il y a de nombreux moyens de progresser sur ce terrain mais, s'il faut n'en retenir qu'un seul, c'est d'utiliser régulièrement dans vos entraînements un métronome. J'insiste là dessus car, là encore, la plupart des élèves, lorsqu'ils prennent leur guitare pour s'entraîner, n'utilisent pas de métronome. C'est vraiment dommage car ils se privent d'un entraineur, certes impitoyable mais fidèle, gratuit et hyper efficace.

En utilisant le métronome, on progresse :

- au plan de **l'exigence rythmique** (le métronome ne s'adapte pas à votre jeu. Il ne sait pas qu'à tel instant vous avez ralenti légèrement. C'est frustrant au départ mais, rapidement, vous commencez à le prendre en considération quand vous jouez et alors, c'est précisément là qu'il vous profite.

- au plan de **la motivation** car chaque entraînement nous confirme que nous avons progressé au regard des séances précédentes (je conseille de noter à quel tempo on a travaillé telle séquence ; c'est le meilleur moyen de **voir clairement sa progression**, sur le papier !)

- au plan **du plaisir** car, une fois dépassé le côté « rigide de l'outil », on peut peut en faire un allié de choix pour se lancer des petits défis et là, le plaisir s'invite ;)

J'ai d'ailleurs l'habitude de proposer des défis aux élèves et je les invite aussi à s'en créer eux-mêmes car cela les pousse à détecter avec précision ce qu'ils doivent améliorer.

Un dernier point sur le rythme, pour ne pas faire trop long : quand on veut progresser sur cet aspect, et d'autant plus quand on veut pouvoir jouer et chanter en même temps, je conseille vivement de marquer le tempo au pied. Là encore, il y a beaucoup à retirer de cette pratique que l'on peut faire varier à volonté d'ailleurs...

Si vous voulez vous faire plaisir tout en utilisant un métronome, vous trouverez sur notre plateforme de cours des métronomes d'un genre nouveau pour progresser de façon plus logique au plan des cycles de mesure.

Vous verrez, nous les avons conçus pour leur côté convivial autant que pratique et c'est véritablement un plaisir de les utiliser dans un format chanson ;)

2. Sachez toujours où vous en êtes

Le deuxième point que je veux évoquer, qui est dans la continuité du précédent, c'est de compter pour savoir où vous en êtes précisément dans la mesure (une mesure est une partie constituée de 2, 3 ou 4 temps le plus souvent et qui se répète tout au long du morceau).

Avec Formazik, même si l'on n'a pas besoin de connaître le solfège ou les tablatures, la notion de mesure est incontournable.
Donc, lorsque l'on veut progresser rapidement sur son jeu de guitare en chantant, il faut absolument savoir où l'on se trouve dans chaque mesure.

N'ayez crainte, c'est pour l'entraînement car, lorsque l'on joue en chantant sa chanson, il est impératif d'être tout à sa chanson et pas dans le compte.

Mais je peux vous dire que si vous n'adoptez pas une façon de compter quand vous vous entraînez, vous n'avancerez pas bien vite et vous vous heurterez constamment aux mêmes obstacles.

Résultat : Dès que vous chantez en jouant votre chanson, vous retombez dans vos travers.

➡ Je vais vous donner une façon de compter que j'utilise régulièrement dans mes coachings et qui est également utilisée dans le cours en ligne.

Il s'agit de compter de telle façon que **l'on sait avec précision** où l'on se situe en jouant. Prenons une mesure de 4 temps ; on compte 1 - 2 - 3 - 4 pour compter chaque temps.

Si l'on joue deux notes par temps, on compte alors :
1 puis 2 puis 3 puis 4 puis (cela correspond à des croches).

Et, pour ce qui correspond à des doubles croches (le temps est divisé par quatre), on compte alors :
1 et puis et 2 et puis et 3 et puis et 4 et puis et

Pour le ternaire, on compte : **1 et puis 2 et puis 3 et puis 4 et puis**

3. Gérer le texte

Le troisième point auquel les élèves ne prêtent pas naturellement attention, c'est l'entraînement avec le texte. Il est indispensable de connaître sa partie de texte PAR CŒUR.

Cela vous semble évident sur le papier mais, dans la pratique, c'est une autre histoire. Rassurez-vous, il y a des façons de s'y prendre efficaces qui favorisent la mémorisation du texte d'une chanson.

Sachez d'ailleurs qu'un texte auquel on ajoute une mélodie, ce qu'est par essence une chanson, est mémorisable 4 fois plus rapidement qu'un texte normal. C'est donc un avantage et c'est toujours bon d'en être conscient.

Un conseil quand même : démarrez avec des textes très courts, des extraits, des formules qui sont suffisamment fortes pour qu'elles s'intègrent toutes seules, sans même y penser, après deux ou trois répétitions.

Pour la méthode "©Jouer pour Chanter", j'ai écrit spécialement tout un tas de mini chansons qui ont cet objectif là.

En voici une pour exemple afin de bien me faire comprendre :

« Avant de partir,
Il faut oublier
Quelque chose pour revenir »

Donc, il est indispensable de connaître votre texte, le plus court possible au départ, sur le bout des ongles, des doigts et des cordes... vocales :)

4. Les accords

Le 4ème point concerne la guitare et tout particulièrement les accords. Ce sont eux qui vont apporter l'harmonie sur laquelle votre voix va se trouver magnifiée...

Vous devez avoir pour objectif majeur de maîtriser vos accords, c'est à dire d'abord l'**empreinte** de chaque accord (cela consiste à placer les doigts sur le manche en même temps, en une seule fois), en ayant bien à l'esprit que les notes graves sont jouées en premier dans la plupart des cas.

Conseil de base : si vous débutez et ne parvenez pas encore à placer vos doigts en même temps sur le manche (empreintes), ne placez pas vos doigts consacrés aux notes aiguës en premier comme le font naturellement les débutants mais placez les doigts consacrés aux notes graves d'abord !

5. L'enchaînement des accords

Si vous ne parvenez pas à enchaîner vos accords avec précision dans le temps (point n° 1 évoqué plus haut), vous n'arriverez jamais à jouer de la guitare correctement et encore moins à chanter en même temps que vous jouez.
C'est aussi simple que ça.

Voilà pourquoi là aussi, avec un entraînement spécifique, on peut rapidement atteindre cet objectif. Sachez que tant qu'il n'est pas atteint, vous devez le viser sans relâche !

Je vais là encore vous donner un conseil : n'ayez pas peur de jouer les cordes à vide (les 3 premières, pas toutes quand même !) quand vous devez changer rapidement d'accord (lorsque c'est indispensable bien entendu car les barrés, par exemple, sont plus faciles à enchaîner dans l'ensemble et ne nous y obligent pas). Pour certains, c'est parfois difficile psychologiquement mais c'est une clé pour progresser vite et bien.

En tout cas, c'est en parfait alignement avec le travail des empreintes car, dès lors que vous maîtrisez une nouvelle empreinte, chaque fois que vous avez à jouer cet accord, c'est alors très facile !

6. Progresser rapidement

Enfin, le dernier point n'en n'est pas moins important puisqu'il s'agit de progresser VITE (attention, cela ne veut pas dire jouer vite - d'ailleurs, je pourrais faire de ces quelques mots un refrain tant ils doivent être répétés et donc appliqués : *« La lenteur nous rend meilleur ».*

Progresser vite vous apportera la confiance en vos capacités, vous aidera à conserver une motivation en béton et vous permettra de gagner des années pour atteindre votre objectif : ***Jouer et chanter en même temps*** !

Avec "©Jouer pour Chanter" de Formazik,
jouer de la guitare en chantant, maintenant ça s'apprend.

On n'imagine pas les bienfaits que cela procure de pouvoir prendre sa guitare pour chanter les chansons qu'on aime ou encore écrire, composer puis chanter ses propres chansons avec une guitare.

Si vous voulez réveiller l'artiste en vous, je peux vous aider. La méthode que j'ai développée s'adresse à tous. Elle est sans solfège ni tablatures, facile à suivre et les résultats sont rapides (quelques mois au lieu de plusieurs années habituellement).

Franck de Formazik